

## 甘肃合水县莲花寺石窟调查简报

孙晓峰 臧全红

(麦积山石窟艺术研究所, 甘肃 天水 741020)

**内容摘要:**莲花寺是陇东地区唐宋时期重要的石窟寺之一,唐代造像以阿弥陀佛为主,龕型具有明显的时代特征。宋代造像题材丰富,以涅槃像和罗汉像为主体,兼有阿弥陀、观音、地藏以及部分释、道题材造像,显然受到了陕北地区同期造像的影响,反映出特定历史条件下陕北及陇东地区石窟造像的时代风貌。

**关键词:**莲花寺;唐宋窟龕;调查

**中图分类号:**K879.29 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-4106(2011)03-0062-08

## Investigation bulletin of Lianhua Temple-Cave at Heshui County Gansu

SUN Xiaofeng ZANG Quanhong

(Maijishan Grotto Art Research Institute, Tianshui Gansu 741020)

**Abstract:** Lianhua monastery which were dated from the Tang Dynasty to the Song Dynasty is one of the important Buddhist Temple-Cave in east part of Gansu Province. Amitabha Buddha is most popular motif for sculpture in Lianhua Monastery here and had very stylized shrines in the time of the Tang Dynasty. During the Song Dynaty, motif for sculpture were found very rich such as Buddha in Nirvana, images of Arhat as well as statue of Avalokitesvara, Ksitigarbha, besides, image of Confucius Sanits and Laozi were also found here. All these images had showing a great influences of northern Shaanxi Province and strong local style of the times.

**Keywords:** ianhua Monastery; Temple-Caves dated from the Tang Dynasty and the Song Dynasty; Investigation

2006年5月麦积山石窟艺术研究所中小石窟调查组对庆阳市合水县平定川一带分布的十多处大小石窟寺进行了为期20天的考古调查<sup>①</sup>。莲花寺

① 先后调查了安定寺、红渠沟口、保全寺、李家庄、张家沟门、金家砭、马勺场、瓦窑背、莲花寺、千佛砭、杨家寺等11处石窟。

收稿日期:2010-08-02

**作者简介:**孙晓峰(1969—),男,辽宁省清原县人。麦积山石窟艺术研究所副研究员,兰州大学在读博士研究生,主要从事佛教石窟考古工作。

臧全红(1968—),男,甘肃省武山县人。麦积山石窟艺术研究所馆员,主要从事文物保护及考古测绘工作。

石窟是其中开凿于唐宋之际的代表性石窟之一,该石窟1981年9月被甘肃省人民政府公布为省级重点文物保护单位。早在20世纪70年代末,甘肃省博物馆、庆阳地区博物馆以及张宝玺先生等对包括莲花寺石窟在内的平定川一带的石窟群进行过初步调查,其成果也先后发表<sup>[1-2]</sup>。现将本次调查结果简报如下。

## 一 地理位置与分布

莲花寺石窟开凿于甘肃省合水县东北90公里的太白镇莲花村北侧葫芦河与平定川水交汇口西面山丘的天然崖面上,窟区周围为大片农田,南侧河对岸为合水县至华池县的公路,北侧河对岸为通往平定川林场及陕西省志丹县的公路,隔葫芦河与莲花寺村相望,直线距离约300米(图1)。

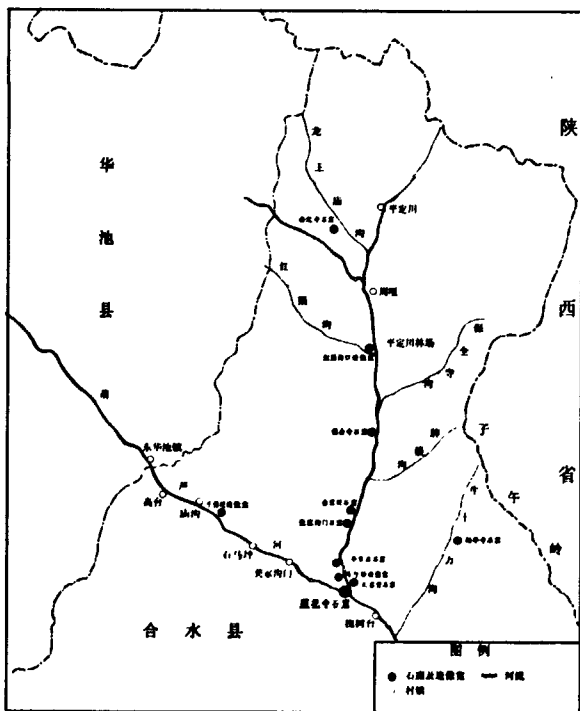


图1 莲花寺地理位置图

莲花寺村一带海拔约1350米。石窟所处的崖面凹凸不平,呈南北向展开,宽度约20米,高6.4米。现存各类大小窟龕24个(图2-3)<sup>①</sup>。现崖面上方建有混凝土预制板的防雨棚,其下有三根混凝土方柱支撑,窟区前围砌砖墙,并安装有铁门(图版20)。

莲花寺石窟开凿于盛唐至北宋期间,在平定川

一带除保全寺以外,是规模最大、保存最为完整并且有开窟纪年题记的一处石窟寺,对于研究这一时期石窟寺的造像具有重要参考价值。该寺除因自然风化残损较严重外,20世纪60年代又遭到人为破坏,几乎所有窟龕造像的头部均被凿毁<sup>②</sup>。

## 二 窟龕造像内容

### 1 号龕

位置:南侧崖面上,第3、4号龕上方。

窟龕形制:圆拱形小浅龕,龕高0.65米、宽0.56米、深0.38米,距地面约2.69米。

造像内容:龕内高浮雕儒、释、道三教像,龕两侧各浮雕一胁侍立像。正中释迦牟尼,高0.28米,身穿垂领式袈裟,左手扶膝,右手说法印,结跏趺坐于仰莲台上,其下为“工”字形须弥座;左侧孔子像,身穿汉装,脚蹬圆头履,倚坐于方形座上,蔽膝垂至裾缘;右侧老君像,身穿汉装,双手于胸前持一笏,倚坐于方形座上,蔽膝垂至裾缘。两侧胁侍均身穿交领宽袖长衫,下着长裙,双手笼于袖中,恭身而立。

龕内造像头、手、膝等部分均被人为凿毁,风化剥落较为严重。

### 2 号龕

位置:崖面最南侧。

窟龕形制:圆拱形浅龕,龕高1.46米、宽1.52米、深0.37米,距地面1.02米。

造像内容:龕内造像分上下两部分。上部正中一佛,高0.41米,结跏趺坐于一束腰须弥座上。左侧似菩萨坐于象背,右侧一菩萨坐于卧狮背,均残。下部正中凿一方形浅龕,龕内中间似雕一坐于象背的菩萨,其两侧各雕一胁侍坐于高莲台上。龕外两

① 张宝玺在《陇东石窟》(文物出版社,1987年)一书中将莲花寺石窟的窟龕从南向北沿壁面顺序编为1-18号,本次调查将张先生当时未编号的小龕、空龕和浮雕群像统一做了编号。在原编2号龕北侧有一圆拱形龕,现补编为19号龕;其北侧一圆拱形浅龕,现补编为20号龕。在崖面正中,以第11龕上部为中心,向左、右水平延伸雕刻上、下数排,表现释迦牟尼涅槃之后五百罗汉结集场面以及分别围绕佛涅槃像、金棺说法、房屋楼阁、起塔供养等四个场景的浮雕群造像,现补编为21号龕。该摩崖造像龕群上方有一大浅龕,现补编为22号龕。在摩崖造像群北侧上部崖面上,现残存两个小空龕,分别编为23、24号。

② 据协助我们工作的当地文物保护人员黄志英先生介绍,在20世纪60年代“破四旧”运动中,位于平定川沟口的莲花寺石窟、瓦窑背石窟遭到严重人为破坏。



图2 莲花寺第1—21号龕立面图

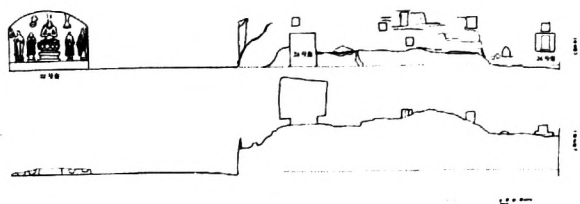


图3 莲花寺第22—24号龕

侧各一方造像题记,其下方各浮雕一力士,立于台基上,现残。题记外侧各凿一拱形浅龕,每龕内高浮雕一天王,头戴兜鍪,身披铠甲,双手拄金刚杵而立。龕下方,二力士之间正中浮雕一坐佛,左右各浮雕一供养菩萨,跪姿,双手捧物。力士腿部外侧各浮雕一圆头短身的卧狮。

2号龕外右侧雕三排小龕,每排三个,每龕内各雕一坐像,均残,模糊不清。

题记(龕左、右侧):

“……□□入塔者□……/……流俗有归化……/……□功罕测□……/……天□元礼母蔭……/……(龕左侧)

□□敬造阿弥陀像一铺,磨砢已创/□□初成相好无声城豪不差□/□□笑莲□如移六时□来想听/□□□唱八风流□如闻宝钟之/□音上愿 □皇帝圣祚无穷/□愿苍生普霖福润焚香顶/礼而为赞云 妙乐净土策□/之先雕刻容象无量因缘至/圣之<sup>佛</sup>流俗则焉瞻仰敬信福/大唐□□天宝十载岁次辛卯三月/甲申六日巳壬(注:此误)造 京兆□之文(龕右侧)

### 3号龕

位置: 20号龕北侧。

窟龕形制:圆拱形浅龕,龕高0.53米、宽0.41米、深0.10米,距地面1.44米。

造像内容:龕内正中浮雕一坐佛,高0.25米,桃形头光,低平肉髻,短颈削肩,外穿双领下垂式袈裟,内着偏衫,结跏趺坐于束腰高莲台上。莲台左下浅浮雕跪姿供养人;右侧浮雕一菩萨坐于低圆台上,游戏坐,侧身向佛。造像均残,形象模糊不清。在此龕正下方亦开有一高0.39米的圆拱浅龕,龕内浮雕一倚坐佛,残损严重。

题记(龕下沿):

□□□/年九/□□清/信佛/弟子/张春□/为亡妻/成□造/阿陀佛/石像□/铺□□/□□侍/

### 4号龕

位置: 3号龕北侧。

窟龕形制:尖拱形浅龕,风化严重,龕高0.43米、宽0.44米、深0.08米,距地面1.44米。

造像内容:龕内造像残,依稀可辨正中一像立于台上,高0.29米,左手平置于胸前托一钵,右臂自然下垂前伸。其手掌下方浮雕一弟子像,双手合十,立于台上。

题记(龕下沿):

上元二年□□/□日佛弟子□□/操妻□为/亡父及亡母/□所生父母□/世菩萨一铺□/供养佛时/

### 5号龕

位置: 4号龕北侧。

窟龕形制:圆拱形浅龕,龕高0.50米、宽0.41米、深0.06米,距地面0.87米。龕下沿凿竖长方形坛台,高0.62米。龕楣浮雕7身供养天,龕柱浮雕蟠龙缠绕,龕柱下各浮雕一小鬼顶托立柱。

造像内容:龕内高浮雕一佛二弟子二力士。正中为坐佛,高0.18米,头残,身穿袒右披肩袈裟,内着偏衫,左手触地印,右手说法印,结跏趺坐于束腰仰莲台座上。佛左右各一弟子,高0.19米,头残,身

穿袈裟，双手捧物于胸前，立于台基上。最外侧各一力士，高0.23米，头残，身着铠甲，系披肩，双手握金刚杵而立。龕下浮雕二狮子，其中右侧一只已残。其下层浮雕8身供养人，均双手合十于胸前跪立。再下方为仰莲瓣图案及束云草纹装饰图案。

题记：龕外右侧壁面上方镌：“□□□□□□□僧铭”，在“铭”字下方刻卷云纹，其右下刻正文（图版21）：

维咸亨五年岁次甲戌八月戊寅朔八  
日乙酉 佛弟子/□□才弟□为亡父母及  
亡弟张静敬造阿弥陀/石□□□□□闻  
□金□□汉□□临周圣□□流□□/□□  
□□□但长才兄弟等□□□□□/旧□  
□具□之身伏□□□/□□宝□励家□  
□此□/□□□□光备之状□□□化生□  
□/

#### 6号龕

位置：5号龕北侧。

窟龕形制：圆拱形浅龕，龕高0.62米、宽0.78米、深0.28米，距地面1.23米。

造像内容：龕内正中高浮雕一佛，高0.48米，头毁，颈部两道蚕节纹，端肩挺胸，身穿垂领式袈裟，内着偏衫，结跏趺坐于仰莲台上，双手于腹前作弥陀定印。左、右壁各高浮雕一胁侍菩萨，高0.34米，左侧一身头毁，右侧一身可辨束发高髻，面形圆润，颈有两道蚕节纹，均上身穿低胸大袖长衫，下着裤，恭立于圆台上（图版22）。

#### 7号龕

位置：6号龕北侧。

窟龕形制：圆拱形浅龕，龕高0.41米、宽0.34米、深0.11米，距地面0.79米。龕楣隐约可辨浮雕7身供养天，两侧龕柱上浮雕蟠龙缠绕。龕下一竖长方形台座，通高0.53米。立柱下方各浮雕一瑞兽顶托柱础。

造像内容：龕内高浮雕一佛二弟子二菩萨。佛高0.15米，身穿垂领式袈裟，结跏趺坐于束腰六棱形台座上。二弟子高0.19米，上穿袈裟，下着长裙，脚穿圆头履，双手合握于胸前，躬身向佛而立。左侧菩萨高0.20米，右侧菩萨高0.23米，均穿宽袖长衫，下着长裙，双手笼于袖中置腹前，恭身立于圆台上。造像头部均已毁。龕外下方瑞兽之间凿一横条形浅龕，其间右侧浮雕一卧狮。其下一横条形浅龕内并排浮雕5身供养人，立姿，均残。

题记（龕最下方）：

□□<sup>①</sup>年五月/廿五日清信□/佛涕  
（弟）子张/药上涕等为/亡父及亡母敬/  
造阿弥陀石/象区一心供/养佛时法/  
界苍生/供成佛道

#### 8号龕

位置：7号龕北侧。

窟龕形制：方拱形浅龕，龕高0.76米、宽0.68米、深0.15米，距地面0.92米。

造像内容：龕内正中高浮雕一坐佛，高0.34米，头毁，颈部可见三道蚕节纹，身穿袒胸垂领式宽博袈裟，禅定印，结跏趺坐于方形束腰佛座上。两侧各高浮雕一菩萨立像，高0.32米，头部残，身穿交领宽袖长衣，下着长裙，双手合十于胸前，脚穿圆头履，恭立于圆形莲台上（图版23）。

#### 9号龕

位置：8号龕北侧。

窟龕形制：圆拱形浅龕，仅存大形，龕高0.35米、宽0.29米、深0.10米，距地面1.23米。

造像内容：龕内高浮雕一坐佛，高0.23米，头毁，内着圆领衣，外穿垂领式袈裟，禅定印，结跏趺坐于圆形仰莲台上。造像残损严重（图版24）。

#### 10号龕

位置：9号龕北侧。

窟龕形制：方拱形浅龕，龕高0.62米、宽0.73米、深0.10米，距地面1.02米。

造像内容：龕内浮雕二身坐像，一倚坐，高0.40米，一结跏趺坐，高0.35米，均风化严重（图版25）。龕外左侧浮雕一组画面，大致可辨一人立于象前，一人坐在象背的莲台上。

#### 11号龕

位置：崖面中央，浮雕“涅槃图”正下方。

窟龕形制：平面横长方形方拱浅龕，龕高0.74米、宽1.72米、进深0.44米，距地面1.73米。

造像内容：龕内正壁高浮雕二坐佛，均高0.48米，头毁。左侧佛身穿垂领式袒胸袈裟，左手触地印，右手说法印，结跏趺坐于方形座上；右侧佛装束同前，双手于胸前作法印（因残已无法辨识），结跏趺坐于圆形仰莲台上。龕两侧壁各高浮雕一胁侍，头已毁，身穿交领宽袖大衫，下着长裙。其中左侧一

<sup>①</sup> 原张宝玺先生录文为上元三年（676），详见张宝玺《合水平定川石窟群》（《陇右文博》，2003年第1期）。现已模糊不清。

身双手握拳,右侧一身双手合十,均置于胸前,脚蹬圆头履立于低圆台上。

#### 12 号龕

位置: 11 号龕左上方,13 号龕正上方。

窟龕形制: 圆拱形深龕, 平面马蹄形, 穹窿顶, 龕高 0.95 米、宽 1.10 米、深 0.59 米, 距地面约 2.41 米。

造像内容: 龕内正中高浮雕二菩萨, 头已毁。其中左侧菩萨通高 0.65 米, 颈部两道蚕节纹, 饰项圈、臂钏, 丰肩挺胸, 双手扶膝, 上身穿贴身云纹襦, 披帛搭肩绕臂下垂至膝前, 下着贴身羊肠裙, 衣裾垂至座下, 游戏坐姿, 左腿下垂, 右腿屈盘于圆台座上。右侧菩萨通高 0.69 米, 颈饰项圈、璎珞, 内着偏衫, 外着垂领宽袖长袍, 下着贴体羊肠裙, 衣裾垂于座下。游戏坐, 左腿屈盘于台座上, 右腿屈膝, 脚踏于台座上, 身体略左倾, 左手撑于台座, 右手扶右膝。龕内两侧壁各高浮雕一菩萨坐像, 头及躯体部分残损严重。其中左侧菩萨上身袒露, 斜披络腋, 下着贴体长裙, 双手扶膝, 交腿坐于束腰仰莲台上; 右侧菩萨装饰基本同前, 双腿跪坐于束腰仰莲台上。

#### 13 号龕

位置: 12 号龕正下方。

窟龕形制: 圆拱形大龕, 高 1.01 米、宽 1.16 米、深 0.55 米, 距地面约 1.37 米。

造像内容: 龕内正中雕一坐佛, 高 0.69 米, 头毁, 颈部两道蚕节纹, 端肩挺胸, 身穿垂领宽袖袈裟, 双手合于胸前(因残损手印不详), 结跏趺坐于仰莲台上。龕内左、右壁各雕一胁侍立像, 高 0.40 米, 头毁, 上身穿交领宽袖长袍, 下着长裙, 脚蹬圆头履, 立于圆台上。

#### 14 号龕

位置: 13 号龕北侧。

窟龕形制: 圆拱形大龕, 穹窿顶。龕高 0.99 米、宽 1.26 米、深 0.71 米, 距地面约 1.79 米。

造像内容: 龕内正中雕二坐佛, 均高 0.59 米, 头残毁。其中左侧坐佛外穿披肩袈裟, 内着偏衫, 衣裾呈弧形垂于座前, 禅定印, 结跏趺坐于方形座上; 右侧坐佛颈部三道蚕节纹, 端肩挺胸, 身穿圆领通肩袈裟, 双手结智权印, 结跏趺坐于方形座上。二坐佛两侧各高浮雕一立菩萨, 面部已毁, 体态修长, 身穿圆领宽袖长衫, 下着长裙, 赤足立于圆形台上。

#### 15 号龕

位置: 14 号龕北侧。

窟龕形制: 方拱形龕, 龕高 0.67 米、宽 0.86 米、深 0.48 米, 距地面 1.80 米。

造像内容: 龕内正中雕一坐佛, 高 0.46 米, 头毁, 颈部三道蚕节纹, 端肩挺胸, 身穿低圆领通肩袈裟, 袈裟一角披于右肩, 左手平置于腹前, 似持一钵(已部分残损), 右手置于胸前, 已残损, 手印不详, 半跏趺坐于方形座上, 隐约可辨衣裾垂覆于座上。龕内两侧壁各高浮雕一菩萨立像, 均高 0.31 米, 头已毁, 身穿交领宽袖长衣, 脚蹬圆头履, 立于低圆台上。其中左侧菩萨双手握拳于胸前, 右侧菩萨双手捧物于胸前(图版 26)。

#### 16 号龕

位置: 15 号龕左上方。

窟龕形制: 不规则圆拱形龕, 龕高 0.83 米、宽 0.79 米、深 0.45 米, 距地面约 2.10 米(图版 27)。

造像内容: 龕内造像分上下两层, 均为高浮雕。

下层正中为一观音像, 高 0.61 米, 束发高髻, 面部已毁, 颈部有三道蚕节纹, 短颈端肩挺胸, 饰项圈、璎珞, 冠带搭于双肩, 披帛搭肩绕臂垂于龕沿上, 下着贴身長裙, 游戏坐, 左腿倚坐踩圆形莲台, 右腿曲膝收起踏于龕缘之上。观音左侧高浮雕两身弟子, 头已毁, 身穿交领宽袖大衫, 下着长裙, 双手合于胸前, 脚穿圆头履; 右侧高浮雕三身像, 其中内侧两身为立姿, 最外侧一身为跪姿, 头均已毁, 衣着、手姿与左侧弟子相似。

上层并列凿四个小龕, 呈拱形环绕于菩萨头部。每龕内高浮雕一坐像, 似为罗汉, 头均已毁, 身穿交领宽袖大衫, 双手笼于袖中, 结跏趺坐或交脚坐于龕内。

龕外两侧高浮雕 11 身众生像, 风化残损严重, 头均残, 身穿交领宽袖长衫。其中左侧 7 身, 分上下两层, 上层 4 身, 或双手合十或交叠于腹前, 恭立于祥云之上; 下层 3 身, 内侧两身一跪拜姿一立姿, 外侧一身骑一马背向而行。右侧 4 身, 头已毁, 服饰基本同前, 其中内侧一身跪于地上向龕内俯视, 外侧 3 身像中, 一人骑狮, 二人立于其旁。

题记: 因风化剥落严重, 除少数字迹笔划可辨识外, 具体内容已无法识读。

#### 17 号龕

位置: 16 龕北侧。

窟龕形制: 横长方形浅龕, 龕高 0.78 米、宽 1.45 米、深 0.16 米, 距地面高 2.14 米。

造像内容: 龕内并列雕 3 身菩萨坐像, 头均毁,

颈佩项圈,端肩挺胸。正中一身高0.52米,内着偏衫,外穿带帽的交领大氅,双手笼于袖中置腹前,结跏趺坐;左侧一身高0.42米,残损严重,穿腰部束带的衣衫,左手抚左腿,右臂毁,结跏趺坐;右侧一身高0.46米,穿圆领通肩袈裟,领口外翻下垂,禅定印,半跏趺坐,身体部分保存基本完好。

#### 18号龕

位置:17号龕北侧。

窟龕形制:不规则的长方形浅龕,高0.59米、宽1.41米、深0.05米,距地高2.01米。

造像内容:浅龕内造像分两部分。

左半部分为一圆拱形小龕,上方并排雕3身佛坐于圆形莲台上,头均已毁。中间一尊身穿垂领式袈裟,双手合握于胸前,膝以下残毁,坐姿不详;左侧一尊身穿通肩袈裟,禅定印,结跏趺坐;右侧一尊仅可辨身穿通肩袈裟,余则无存。下方并列高浮雕4身坐佛,除最左侧一身大致可辨身穿通肩袈裟外,其余3身风化残损严重。

右半部分正中高浮雕一佛坐于束腰高台座上,除胸部袈裟衣纹外,其余部分均已残。佛左侧两身胁侍和右侧一身胁侍立像均仅存轮廓。其外侧似高浮雕一佛倚坐于小龕内,现仅胸部尚可辨识,其余部分均已风化无存。

#### 19号龕

位置:2号龕北侧相邻。

窟龕形制:圆拱形小龕,在龕内正壁减地雕刻尖形龕楣。龕高0.67米、宽0.57米、深0.28米,距地面1.02米。

造像内容:龕内下部正中原浮雕一佛,高0.25米,两侧原浮雕有胁侍。现仅存少许佛座痕迹,其余部分均已被人为凿毁。在龕内上方两侧各浮雕一身飞天,双手捧供品于祥云之上。飞天风化剥蚀严重。佛座下方凿一横长方形龕沿,龕沿上等距开有三个方形小浅龕,每龕内各浮雕一供养人,中间一身双手合十,左腿曲膝,右腿跪地,其余两身严重风化,姿态细部无法辨识。

题记:在佛座下方小龕之间的壁面上,原有造像及题记,现已模糊不清。其中仅最左侧壁面上可辨识少许字迹:“……佛……亡女……女……”其余两处壁面上的发愿文已无法释读。

#### 20号龕

位置:19号龕与3号龕之间。

窟龕形制:圆拱形小浅龕,龕高0.54米、宽

0.34米、深0.05米,距地面0.75米。龕楣浮雕7身供养天,左、右龕柱浮雕虬龙缠绕,龕下沿浮雕有长方形台座。整龕残损严重,多数浮雕内容无法辨识。

造像内容:龕内高浮雕一佛二弟子二菩萨,头均残。佛高0.16米,身穿圆领低通肩袈裟,禅定印,膝以下残毁无存。二弟子高0.20米,身穿交领宽袖衫,双手合十恭立,腹以下部分残损严重。其外侧各一胁侍菩萨,均高0.25米,着双领下垂宽袖长衫,皆双手合十而立,足以下部分残毁无存。

龕下沿台座分两层,上层左右各浅浮雕一狮子,左侧仅存头部,右侧仅可辨大形。下层内浅浮雕6身跏趺供养人,皆穿紧身衣裤,双手笼于袖中置胸前。其下方石壁上阴刻题记,文字漫漶。

#### 21号龕

位置:崖面正中以11号龕上部为中心,向左右两侧水平延伸。

窟龕形制:摩崖高浮雕群像,南北长约16米,高约2.30米,距地面2.30米。

造像内容:以宋绍圣二年(1095)惠文一家发愿所刻的五百罗汉浮雕为中心,表现释迦牟尼涅槃之后五百罗汉结集的场景。正中释迦牟尼侧卧于台座上,头枕右手,叠双足。头侧两弟子扑地痛哭,其下一弟子后倾倒地,其前一弟子弯腰俯首(图版28),周围众罗汉恭立仰首望佛。佛龕外侧各雕一天王,着战裙,手持金刚杵,昂然挺立。涅槃场景右侧正中浮雕一金棺,棺周围诸弟子或跪或立,或抱头或掩面,其侧众罗汉环绕。金棺场景右侧斜上方浮雕一楼阁,楼阁下层内浮雕人物像因风化模糊不清。楼阁两侧及下方浮雕四排罗汉群像,或立或坐,神态不一。其右下方浮雕一宝塔,塔六面五层,四周众罗汉以塔为中心,或坐或拱立。在这四组场景周围,浮雕有三至六排罗汉群像,身穿交领宽袖长衫,多数恭立,间有各种坐姿罗汉(图版29)。

在涅槃场景左侧下方高浮雕“八亿八千众生”前往结集赴会的场面,各种世俗人物以随意开凿小龕为中心,或三五成群,或翻山越岭,或前拉后推,或骑马前行,形象地刻画出信众不畏劳苦长途跋涉前来赴会的场景(图版30)。

题记(涅槃场景左下侧阴刻):

庆州合水县王口/惠家庄弟子惠文/  
发心于绍圣二年□/月拾日癸亥岁自发/  
心向面前石岩内修/盖造石素(塑)五伯  
(佰)罗汉/毕三教诸佛毕终/施主惠文

妻高氏 / 男惠惟玉惠端 / 惠玉地主惠芳 /  
石匠史俊行者 □道□

### 22 号龕

位置:位于摩崖群雕正上方。

窟龕形制:圆拱形浅龕,龕高 1.68 米、宽 2.22 米、深 0.28 米,距地面约 5 米。

造像内容:龕内正中坐佛大部分残,仅存膝以下部分,高 0.71 米,结跏趺坐于圆形仰莲台上,其下一束腰方形座。主尊两侧各雕一弟子,高 0.68 米,头毁,双手笼于袖中置胸前,身穿交领大袖长衫,下着长裙,立于圆莲台上。其外侧各雕一菩萨,高 0.73 米,头毁,双手似持一莲枝,身穿大袖长衫,下着长裙,立于圆形仰莲台上。正壁主佛两侧壁面浮雕飞天两身,已风化,细部不清。主尊背后壁面两侧原各浮雕一身飞天,现仅存大形。

### 23 号龕<sup>①</sup>

位置:22 号龕北侧。

窟龕形制:平面横长方形平顶龕,前壁有门。窟内宽 1.22 米、进深 0.91 米、高 1.20 米,窟门方形,高 0.99 米、宽 0.67 米。

造像内容:无

### 24 号龕

位置:位于 23 号龕北侧约 7 米处。

窟龕形制:方形小浅龕,外侧凿一边长约 0.5 米方形浅龕,内侧正中凿一高 0.27 米、宽 0.23 米、进深 0.27 米的桩孔,用途不明。

造像内容:无。

## 三 开凿年代及相关内容

### (一) 造像题记和开凿时代

莲花寺石窟第 2、4、5、7 号龕内现存唐代开窟造像题记各 1 方。第 3、20 号龕内各存无年款题记 1 方,从窟龕形制、造像内容、题记字体和所述内容等方面分析,可判定上述两龕为唐代开凿。

从造像题记可以看出唐代窟龕主要开凿于盛唐时期的唐高宗至武则天统治阶段并延续到天宝年间,窟龕规模不大,数量较少,且集中在崖壁的南侧下方。功德主多为当地民众,其中张姓人氏居多,主要以家族开龕的方式出现。

莲花寺第 21 号龕内保存有宋绍圣二年(1095)的开窟题记,详细记载了庆州合水县惠家庄惠氏家族凿建儒、释、道三教造像及五百罗汉像的经过。从

现存情况分析,第 1 号龕和第 21 号龕共同构成了惠氏家族开窟造像的主体,也占据了整个崖面的大部分面积。从窟龕形制、造像风格、题材组合等方面分析,位于第 21 号下方及北侧的第 8—18 号龕以及夹杂于崖面南侧唐代窟龕群中的第 6 和第 19 号龕也大致开凿于绍圣二年前后。崖壁上层的 22 号窟从窟型及造像风格分析,约略晚于绍圣二年。第 23、24 号窟与第 22 号窟相距较远,缺乏相应的判定材料,时代信息不明,但应晚于第 22 号窟。

### (二) 莲花寺石窟的特征

从洞窟形制上看,唐代窟龕主要分为两类,一类是装饰华丽的圆拱型小龕,龕楣上浮雕 7 身坐佛或数身供养天,龕柱上蟠龙缠绕,柱础下有小鬼顶托,龕沿下方浮雕供养人像、卧狮、装饰性花卉图案等并多阴刻有发愿文,与洛阳龙门石窟唐高宗至唐玄宗时期的诸多阿弥陀佛龕有很多相似性<sup>[3]</sup>,但不见于同时期的陕北及陇东诸石窟中;另一类是形制非常简单的圆拱形小浅龕,龕内雕一主尊两胁侍。与庆阳北石窟第 4、18、43 号等盛唐阶段的小龕以及陕西麟游县境内的慈善寺第 9 号龕、麟溪桥摩崖造像第 3、4 号龕、白家河摩崖龕等在龕型上均极为相似<sup>[4-7]</sup>。这类小龕是陕北、陇东一带常见的龕型,数量比较多,但莲花寺石窟的位置相对偏僻,表明莲花寺唐代小龕不仅有开凿时间前后的差异,而且其功德主所属的社会阶层可能也不一样。

从造像题材上看,唐代造像多为一佛二弟子二菩萨(第 20、7 号龕)或一佛二弟子二力士(第 5 号龕)。个别造像组合较复杂,如一佛二菩萨二力士二天王,龕沿下方还浮雕供养菩萨和卧狮(2 号龕)。此外,还有一些造像组合简单的小龕(第 3、4 号龕),龕内造像除阿弥陀或弥勒外,其余内容因残毁严重已无法辨识。这类题材与洛阳龙门石窟老龙洞、陕西彬县大佛寺千佛洞<sup>[8]</sup>、麟游县麟溪桥摩崖造像<sup>[6]72-99</sup>以及庆阳北石窟等处的唐代造像都极其相似,充分体现出时代共性。

莲花寺石窟尽管残损严重,从造像风格上看,时代特征仍然十分鲜明,唐代造像体态端庄挺拔,体形丰满匀称,衣纹圆滑流畅。

宋代窟龕形制主要有三种类型,分别为圆拱形龕(第 6、9、14 号龕等)、横长方形浅龕(第 11、17 号

<sup>①</sup> 第 23、24 号龕上方等距凿有 5 个方形桩孔,推测当时开窟之时,建有木质防水遮檐。

龕等)和各种不规则的小浅龕(第16、18号龕等)。其中前者是对唐代圆拱龕的简单模拟,后两种龕形则是根据造像内容需要而开凿。宋代造像中以涅槃图像与罗汉群像组合为核心的大型浮雕场景是莲花寺石窟的主要特征,也是这一地区十分流行的题材之一,如此后开凿于金大定十八年(1178)的平定川安定寺石窟,也突出了涅槃和五百罗汉结集的场景<sup>[9]</sup>。同时,观音、地藏造像明显增多,类似题材和内容在陕西富县马渠寺2号窟<sup>[10]</sup>、黄陵双龙万佛寺<sup>[11]</sup>富县大佛寺2号窟、延安清凉山万佛洞、子长县钟山石窟<sup>[5]175-206</sup>等陕北石窟寺中也大量出现,体现出鲜明的区域性特点。

从造像风格上看,宋代造像雕刻刀法细腻,人物体态修长,造型丰富多彩。佛、菩萨等装饰繁缛华丽,弟子、飞天、罗汉、世俗民众、动物等神态各异。特别是在大幅涅槃变的创作中,作者充分利用凸凹不平的崖壁,合理安排各种人物和场景,可谓气势恢宏、重点突出、疏密有序、繁而不乱,体现出高超的艺术创作水平和空间想像力。

### (三) 造像反映的宗教信仰情况

与当时陕北、陇东一带大多数石窟寺一样,莲花寺石窟的唐代窟龕主要以反映净土思想为核心的阿弥陀信仰为主;宋代造像所反映出的宗教信仰情况则有了很大变化,涅槃图像与罗汉造像成为这一时期的主题,这与唐代以来盛行《大阿罗汉难提蜜多罗所说法住记》有一定的关系。该经中宣称阿罗汉在释迦佛涅槃之后,延长寿命、护持正法、教化众生,直至弥勒佛出现世间<sup>[12]</sup>。此后,罗汉由最初的十六罗汉扩展至十八罗汉和五百罗汉,将其与涅槃结合成为陕北及陇东一带宋金时期石窟寺造像的一大特色。另外,这一时期,以观音、地藏、儒释道三教合一等为主尊的造像开始大量出现,反映出当地宗教信仰方面的多元化倾向,这种现象应与当时历史背景有很大关系。北宋中期,陕北、陇东一带是北宋王朝与西夏政权争夺的前沿阵地,为防范西夏进攻,北宋范仲淹知庆州时仅合水境内就设有白豹城、华池寨、平戎寨、午云寨等城堡,其中平戎寨就设在平定川内的周家嘴。由此可知,祈求和平、安宁的生活和来世幸福成为开窟造像者的主要目的

之一。

## 四 结 语

莲花寺石窟作为陇东地区唐宋时期重要的石窟寺之一,上承关中地区唐代造像的特色,下接陕北地区宋代造像的风貌。在窟龕开凿形式上又不同于陕北诸石窟,主要以小型浅龕和大型浅浮雕为主。场景安排和人物造形都非常生动,有着浓郁的世俗化生活气息,体现出鲜明的地方特色。在题材内容方面则与陕北宋金时期诸石窟之间存在着非常密切的关系,共同构成了唐宋时期陕北、陇东一带石窟造像风格。

### 参考文献:

- [1]甘肃省博物馆,庆阳地区博物馆.甘肃张家沟门、保全寺、莲花寺石窟调查记[G]//文物资料丛刊:第3辑.北京:文物出版社,1980.
- [2]张宝玺.合水平定川石窟群[J].陇右文博,2003(1).
- [3]温玉成.龙门石窟排年[M]//龙门文物保管所,北京大学考古系.中国石窟·龙门石窟.北京:文物出版社,1992.
- [4]甘肃省文物工作队,庆阳北石窟寺文管所.庆阳北石窟寺[M].北京:文物出版社,1985.
- [5]李淦.陕西古代佛教美术[M].西安:陕西人民教育出版社,2000:91-97.
- [6]西北大学考古专业,等.慈善寺与麟溪桥[M].北京:科学出版社,2002.
- [7]中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队,麟游县博物馆.陕西麟游县东川寺、白家河、石鼓峡的佛教遗迹[J].考古,1996(1).
- [8]李淦.长安艺术与宗教文明[M].北京:中华书局,2002:221-266.
- [9]董广强,魏文斌.甘肃合水安定寺石窟调查简报[J].敦煌研究,2010(4).
- [10]员安志.陕西富县石窟寺勘察报告[J].文博,1986(6).
- [11]张智.黄龙万佛寺、延安万佛洞石窟寺调查记[J].文物,1965(5).
- [12]李静杰.中原北方宋辽金期涅槃图像考察[J].故宫博物院院刊,2008(3).